



广东金融学院
Guangdong University of Finance

教学督导与质量监控

工作简报

教学质量监控与评估中心

2024年第3期 (总第98期)

本期导读

• 一线报道

- 工商管理学院举办教学能力提升经验分享会.....1
- 数统学院蔡家富荣获全国大学生数学竞赛三等奖.....2

• 教学反馈

- 15名教师获督导点赞.....6
- 来自学生的点赞与呼声.....14

• 教而优则师

- KFC教学模式：从 Know 到 Feel 到 Can.....17

• 督导一席谈

- 开学第一课：六讲一调查.....21

• 他山之石

- “七度”教学观，大学金课的关键特征.....25

■ 一线报道

工商管理学院举办教学能力提升经验分享会

为营造浓厚的评估氛围，促进大家及早进入评估状态，进一步提升学院教师的教學能力，提高课堂的教學质量，4月9日下午，工商管理学院举办了一场以“教學能力提升”为主题的經驗交流分享會。會議由工商管理学院伏开放副院长主持。



會議伊始，伏开放強調了開展教學經驗交流的重要意義。然後以開設的通識選修課《中國國家糧食安全》為例，從開展對外交流、注重教育內容與經歷的結合、調動學生積極性、教學反哺研究等幾個方面分享其近幾年的教學心得。他提到，教師要勇於走出去，積極開展對外交流，才能獲取大量一手的行業信息；同時，要善於把個人的經歷融入教學中，並堅持研究與教學的有效結合。

謝治春教授從教以來深受學生歡迎，她從“按需靈活調整教學方式、正確理解教學和科研的關係、創造條件積累行業實踐經驗”三個方面總結個人的教學經驗和特色。她認為，教學不是一成不變的，教學是通過對教材內容的深度加工，形成適應學生需求的教學內容，應該根據個人的特長形成獨特的授課風格；教學和科研可以相互成就；專業教師有必要積累行業經驗，成為企業管理的觀察者和參與者。

刘翔老师认为教师的工作核心是让师生都能够在教学中有所成长，从而形成长期的激励。他结合自身的教学经验，提出做好教学工作主要是提高四个方面的认识，一是要明确教师的教书育人的职责，只有用心才能带来快乐；二是教师要主动适应学生的需求，匹配学生的定位；三是必须紧跟技术发展，保证教学内容和教学工具不过时；四是向优秀同行学习的基础上形成自己的教学风格和特色，形成自己的竞争力。

张霞老师作为年轻教师的代表，分享了其在教学过程中如何将教学理念、教学过程和个人特色三个方面有机结合在一起。从问题的引入到理论分析，从总结知识，到启发思维，每个阶段均以学生为中心，并把个人特色融入教学中，全程贯彻学习即教育的教学理念。

赵兴庐老师分享了如何在教学中充分给学生赋能的话题。他借助课程给学生提供学习的平台，让学生在具体锻炼中获得知识和经验，通过课中的知识凝练、课后的训练跟踪，提升学生的学习效果。

刘梅生老师从”教师和学生相互影响“的视角，分享如何提高教学质量。他提出教师要有扎实的专业功底、良好的语言表达，同时也要掌握一定的教学技能和先进的教学技术。

李秀颜老师从自身的教学经验出发，她谈到，教学中要获得学生的信任，及时了解学生需求，根据实际拓展教学内容、使用丰富的教学手段，教学是一个拥抱变化、与时俱进的过程。

交流促成长，经验共分享。本次教学经验分享交流会为工商管理学院的教师创造了一次互相交流学习的平台，拓宽了教师的教学思路，有助于教师之间相互取长补短，提高学院教师的整体教学水平。

数统学院蔡家富荣获全国大学生数学竞赛三等奖

2024年4月20日，由中国数学会主办，山东大学承办的第十五届全国大学生数学竞赛决赛于在山东大学中心校区举行，我校金融数学与统计学院2021级金融数学专业的蔡家富同学作为广东省非数学B类（第一名）与其他3名选手代表广东省参加了此次决赛，取得了全国三等奖的好成绩。

全国大学生数学竞赛是一项由中国数学会主办的面向本科生的全国性高水平学科竞赛，旨在激励大学生学习和研究数学的兴趣，进一步推动高等学校数学课程的改革和建设，提高大学数学课程的教学水平，发现和选拔数学创新人才。该项赛事已经连续举办了 15 届，现已成为国内影响最大、参加人数最多的大学生学科竞赛之一，并于 2023 年纳入高等教育学会学科竞赛榜单观察目录。第十五届全国大学生数学竞赛共有来自全国 1108 所高校的近 30 万名同学报名参加初赛，其中仅有 1169 名同学进入决赛，决赛入围比例仅 0.4%。

法学院辩论队夺得 2024 年广州高校法学辩论赛冠军

2024 年广州地区普通高校法学辩论赛在广东技术师范大学白云校区举行。本次比赛由广东省教育厅指导，青少年法治教育中心（广东外语外贸大学）、广东技术师范大学法学与知识产权学院主办，广东技术师范大学法律界校友联络处协办。共有中山大学、华南理工大学、暨南大学、华南师范大学、华南农业大学、广东工业大学、广东外语外贸大学、广州大学、广东财经大学、广东金融学院、广东技术师范大学 11 所高校辩论队参加。



比赛结束后进行了闭幕式暨颁奖典礼。法学院院长张雅萍教授作为颁奖嘉宾参与颁奖。法学院丁婧文老师获得最佳指导老师称号。本次比赛，不仅展现了广金法学院师生的优秀法律功底和优秀的辩论技巧，更体现了我校法学教育的蓬勃发展和师生对法律的热情与追求。未来，法学院将继续前行，深化法学教育改革，培养更多德才兼备、具有社会责任感的法学人才，为科学社会建设贡献力量。

外文学子聚云端，笔译比赛展风采

为响应学校 OBE 理念人才培养模式改革，满足培养高质量外语人才的需要，培养专业化、高素质的翻译人才，提高翻译质量和效率，帮助学生提升翻译技能，外国语言与文化学院举行了第九届“金译求精”杯笔译比赛。

本次比赛采取线上进行，全方位对参赛选手语言水平和笔译实务能力进行测评，共计吸引了 276 名学生报名参赛。据悉，此次比赛语言能力测试题借鉴了 CATTI 杯全国翻译大赛的初赛题型，要求选手 60 分钟之内完成 70 道题，包括 40 道单选题，15 个完形填空和 15 道阅读理解题；笔译实务检测则要求选手在 30 分钟之内英译一个汉语文本。

比赛过程中选手们不畏困难，奋勇争先，交出了喜人的答卷。江泽权同学英译“大学生活是个人一生中最非凡与难忘的时光之一”为“College life stands out as one of the most pivotal and unforgettable chapters in people's lifetime”，他运用拟人“College life stands out”和暗喻“chapters”修辞手法令译作颇为灵动、栩栩如生；陈星如同学则译之为“University life represents one of the most extraordinary and memorable periods in an individual's lifetime”，彰显其熟练运用“语义嬗变”翻译策略英译“时光”为“periods”。最终陈培珊等 25 名选手获一等奖，李欣希等 40 名选手获二等奖、叶琳等 67 名选手获三等奖。

本次比赛为同学们搭建了展示自我风范的平台，激励学生夯实语言基础提升笔译实务能力，期待未来更多外文学子能成为用翻译讲好中国故事的优秀青年。

■ 教学反馈

• 4 月份督导听课情况 •

4 月份，校、院两级督导共听课 262 人。校级督导听课 124 人，其中：（1）被听课人数最多的学院为工商管理学院（21 人）、互联网金融与信息工程学院（16 人）和创业教育学院（14 人），被听课人数最少的学院为马克思主义学院（1 人）、国家金融学学院（2 人）和会计学院（4 人）。（2）在被听课人数中，优秀 44 人，占 35.48%；良好 66 人，占 53.22%；中 13 人，10.48%，合格和不合格 0 人。平均分 86.40，优良率占 88.70%。

二级督导听课 138 人，其中：（1）被听课人数最多的学院为互联网金融与信息工程学院、金融数学与统计学院和财经与新媒体学院（均为 16 人），被听课人数最少的学院为国家金融学学院和创业教育学院（均为 3 人）。（2）在被听课人数中，优秀 52 人，占 37.68%；良好 84 人，占 60.86%；中 2 人，占 1.44%，合格和不合格 0 人。平均分 87.85，优良率 98.54%。

校级督导听课汇总							
学 院	人数	优秀	良好	中	合格	不合格	平均分
金融与投资学院	10	3	5	2			87.46
国家金融学学院	2	1	1				85.50
保险学院	7	2	3	2			84.90
经济贸易学院	5	1	4				87.04
工商管理学院	21	7	11	3			85.88
会计学院	4	2	1	1			83.00
公共管理学院	12	5	4	3			85.90
法学院	11	6	5				88.19
互联网金融与信息工程学院	16	9	7				86.83
金融数学与统计学院	10	4	6				88.63
外国语言与文化学院	5	2	3				88.55
财经与新媒体学院	5		5				84.77
创业教育学院	14	2	9	3			85.37
马克思主义学院	1		1				92.00
团委	1		1				82.00
总计	124	44	66	14			86.40

二级督导听课汇总							
学 院	人数	优秀	良好	中	合格	不合格	平均分
金融与投资学院	7	2	5				87.30
国家金融学学院	3		3				85.30
保险学院	4	2	2				88.50
经济贸易学院	7	5	2				87.52
工商管理学院	13	4	9				88.76
会计学院	11	5	5	1			87.72
信用管理学院	4		4				87.17
公共管理学院	7	2	5				88.85
法学院	10	3	7				86.17
互联网金融与信息工程学院	16	9	7				89.11
金融数学与统计学院	16	9	7				88.34
外国语言与文化学院	6	2	4				89
财经与新媒体学院	16	6	9	1			87.72
创业教育学院	3	1	2				89.00
马克思主义学院	12	2	10				87.00
体育教研部	2		2				90.00
实验教学中心	1		1				86.00
总计	138	52	84	2			87.85

• 15 名教师获督导点赞 •

▲工商管理学院（▲为校级督导推荐）

方 慧《研究方法与论文写作》，4月11日第1小节，广州北教A206室

本次课的教学内容为“如何撰写论文”。其特色是：（1）问题导向。始终以
学生写作实践中出现的问题进行剖析，引导学生发现问题，提问学生如何解决问题，
再加以正确的更改与修正，培养学生的创新意识。（2）对课程教学内容与论文撰写技
巧熟悉，对学生现状理解到位，把教书育人贯穿在课堂教学之中。（3）课件制作科学，
PPT 播放并不是一页整体播放，而是按观点、层次依次展开，能给学生以更多的思考。
（4）以课前“学习通”发布的论文为范文，进行逐段讲解，重点强调该论文撰写中为
什么要这样表述，以给学生的借鉴提供参考。（5）精力

充沛，教态优美，声音洪亮，顿挫抑扬，活力四射；爱护学生，以博爱方式与学生有效互动，课堂活跃，气氛良好。

▲彭晓华，《市场营销学》，4月15日第2大节，广州北教A304室

本次课的教学内容为“产品策略”。彭老师备课充分，讲课声音洪亮，十分平易近人。首先回顾总结上次课的知识点和重点，以讲述生活中的一个实例引申导入本次课要讲授的内容，知识点由简入深地进行讲述，用实例对理论进行解释，走下讲台观察同学对讲授内容的理解，用提问的方式与学生互动；设置课堂练习题让学生当堂完成，以检查学生对知识点的掌握情况；课件设计精美，有图、表和动画等各种形式，生动有趣，课堂效果好。

▲公共管理学院

刘利华，《比较政府与政治》，4月25日第7小节，肇庆21-302室

本次课的教学内容为“保护型团体与推动型团体”。其特色是：（1）不仅讲授知识与观点“是什么”，更是有理有据、旗帜鲜明地充分论证了“为什么是这样”。可见，该教师备课充分，内容相当熟悉，教材之外搜集的资料丰富；给出一个知识点或者观点后，能够有条不紊地运用教材及积累的课外资料，充分加以论证与说明，使学生心服口服地接受知识与观点。（2）始终面带微笑、激情满满，底气十足、声音洪亮；大多在中间走廊巡回走动，贴近学生，从气势上吸引学生认真听课。（3）课件制作科学合理，PPT只展示“硕大”的标题和相应的图片，便于学生记忆观点与课程逻辑结构。（4）本次课（两节）的内容安排充分与恰当，刚好在下课前讲完，对本次课进行小结，并把下次课的要点提示出来，可见刘老师富有教学经验。（5）下课前以点名这种“笨办法”确认到课人数，值得赞扬。

本次听课感受到，该教师专业功底雄厚，相关知识丰富，教学内容充实，传递信息量大；特别是讲授有条不紊，富有激情，能够从气势上吸引学生专注听课；做到“我的课堂，我做主”，严格考勤学生，保证到课率。

▲法学院

陈咏梅，《行政法与行政诉讼》，4月2日第3大节，广州7-102室

本次课的教学内容为“行政行为概述”。（1）陈老师课前做了充足准备，在课堂设计和教学方法上做了较多的努力。（2）先介绍本节课的内容，包括理论讲

授和案例实务分析，以及本章节的主要内容、教学目的、教学要求和重点难点，让学生对本次课和本章节有初步的了解。(3) 制作内容丰富的辅助教学课件，用不同颜色对重点难点进行标注。(4) 课程内容熟悉，授课过程思路清晰，目的明确，理论讲授层次分明，重点和难点明确，逻辑性强，语言表述清晰流畅，用词专业性与通俗化很好结合，理论讲授的同时始终结合实际案例帮助学生对知识点的学习和理解，理论与实际的结合较好。(5) 通过各种设问引导学生积极思考，实行学生集体回答和个别回答相结合，较好地抓住了学生的专注力，学生参与度高。(6) 把一门较枯燥的课程讲得通俗易懂且有吸引力，课堂效果不错。

郝晶，《物权法》，4月9日第6小节，清远南教112室

本次教学内容为“所有权的善得”。其特色是：(1) 讲授逻辑特别清晰，观点阐述更加透彻。通过板书“示意图”的方式，阐明物品所有权如何转移，什么情况下是“善得”，又为什么要从法律上限制“恶得”，所举案例浅显易懂，便于学生理解与接受。(2) 专业功底扎实，相关知识丰富。授课内容横向把握关联性，纵向体现“最新性”。将《物权法》的相关条款与《婚姻法》《民法》的相关条款之间的内在联系进行阐述，综合讲授拓展学生的知识面；也能指出最新法律条款与课本上条款的差异，传授给学生最新的知识体系。(3) 讲授内容熟练，抑扬顿挫，始终在走廊间巡回走动讲解，不断与学生展开互动，课堂气氛相当活跃；提问时主动将无线话筒递给学生，使学生的回答能够让全班同学都能听到，也让其他学生了解学生对相关问题的理解程度。

黄艺卉，《法律逻辑学》，4月25日第3大节，清远北教209室

本次课的教学内容为“性质命题的逻辑特征”。(1) 黄老师上课时自然亲切，精神饱满，吐字清晰、声音洪亮，节奏适中。(2) 课前准备充足，对课程内容熟悉，编制简洁的课件辅助教学，并融入练习题及时帮助学生理解和巩固所学知识。(3) 授课过程思路清晰严谨，层层展开，层次分明；内容拓展合理，深度与广度适中。(4) 全程采用引导式教学。从课前复习，到本次课程核心内容的讲授，以及思考题的练习，始终引导学生跟随老师的思路进行思考，并通过板书带领学生对性质命题的逻辑关系进行推导，师生共同分析、得出结论。(5) 学生学习兴趣浓厚，朗朗的回答声始终在课堂回响，课堂气氛活跃，学习效果好。

▲金融数学与统计学院

柴富杰，《高等数学 II》，4月18日第5大节，清远南教504室；《高等数学 II》，4月28日第3大节，清远南教217课室

4月18日的教学内容为“正项级数及其审敛法”。其优点是：（1）教学目的明确，教学重点突出。教学设计合理，内容安排紧凑，学生始终处于紧张学习状态。（2）组合使用多媒体和黑板，多媒体用于展示问题和总结，发挥其信息量大和效率高的优势，黑板用于定理论证和解题推导过程，便于学生思考和理解推论过程。（3）教学内容熟练，思路清晰，讲解清楚，讲课有激情，重视学生思维能力和学习方法的培养。（4）深入学生，细心检查学生的课堂作业，及时进行评价和指导。

4月28日的教学内容为“函数展开成幂级数”。柴老师备课充分，教学内容纯熟，讲课声音洪亮。首先回顾总结上次课（每次3节课）的知识点，讲评上次课作业中的问题和做的比较好的题目。上课全程工整板书，辅助以设计精美的PPT；数学定理讲解推导完，即举例阐述定理的应用，举一反三；让学生在课堂上做练习题，然后进行讲解引申出较复杂的题型及解决的思路和方法。讲课节奏非常好，其耐心细致、富有感染力的讲解，深深吸引着同学跟着老师的思路走；以抽查的方式考勤，强调课堂纪律，学生到课率高，抬头率高，基本上没有学生玩手机，课堂效果好。【柴富杰老师被两位校级教学督导推优，说明其教学效果和教学质量是一直的好。】

▲创业教育学院

方颖，《大学生心理健康教育》，4月25日第2大节，清远北教107室

本次课的教学内容为“生涯规划”。（1）有较好的课堂设计，少了概念的抽象讲解，注重真实的案例、真实的体验并准备了道具辅助教学。（2）通过分享新裤子乐队和海龟先生乐队的演唱会，并提出“需要哪些职业参与一场大型演出”的问题，让学生在弹幕中分享自己的观点，从而提出生涯规划的概念，自然导入本节课内容。（3）先让学生以“发现生活中的美好”为主题分享这一周的小确幸，学生投稿踊跃。老师点评寥寥数语，却充满温暖和励志，是一个很好的正向引导，同时也调动了学生良好的课堂情绪。（4）让学生随机组成小组，为一个特定的角色制定一份现代生存方案，并向全班同学分享；学生讨论热烈，参与度较高，在提及规划时会结合角色自身的性格特点、技能以及现代环境。随后通过一个冥想

练习，让学生进行生涯幻游，想象 10 年后自己的生活状态、工作情况等等，并记录和分享自己的感觉。最后通过“鱼牛”的故事，引出想象中的工作世界未必是真实的，引导学生通过查阅资料、访谈和实习的方式去更客观地了解工作世界。这些课堂活动，让学生很好的体验了什么是生涯规划，同时现场即兴分享自己的感受，对有社恐的学生是一次很好的锻炼机会。方老师教态亲切自然，充满活力，声音洪亮、吐字清晰、声情并茂、语速适中，课堂充满欢声笑语，学生积极参与课堂活动，乐于分享自己的观点和感受。这是一次专业性、趣味性相结合的课堂。

★工商管理学院（★为二级督导推荐）

石飞，《金融客户经理》，4 月 30 日第 3 小节，肇庆 12-201 室

本次课的教学内容为“金融客户异义”。突出特点有，采用翻转课堂，布置学生课后收集案例，在课堂分享，学生互评和老师点评。总体上，学生准备充分，选择案例贴切，老师点评到位。教学目标明确，教学有内容，教学案例丰富，情境设计合理，讲授思路清晰，主线突出，学生参与互动比较高。教学组织自然得法，教学走下讲台，走进学生中间，发挥学生课堂主体性作用，课堂气氛活跃，语言表达悦耳悦心，缓急有度，节奏和时间控制很好。

★会计学院

许剑娜，《财务会计》，4 月 8 号第 4-5 节，清远南教 103 室

本次课的教学内容为“应收账款的减值损失”。（1）课程设计合理，围绕“课程导入→知识梳理→-案例分析（探究与互动）→-平台小测→课堂小结”展开教学。（2）以康美药业财务造假案为思政案例，创设情景，引导学生探讨康美药业违规对财务报告的影响及不良经济后果，进而导入本讲的学习重点“坏账损失”，传授学科知识的同时进行价值引领。（3）案例分析分两组 PK，积分计入课堂表现成绩，学生参与度高，课堂气氛活跃，学生学习的积极性较高。（4）引用《易传》中“君子以思患而豫防之”来讲授“坏账准备”账户的经济内涵，角度新且易理解。总体来说，该课堂借助新文科建设创新课堂教学，较好地将课程思政融入专业知识，教学组织得法，有效利用多媒体、课程平台等信息技术教学手段，有效调动学生思维及激发学习兴趣。教师教态自然，感染力强，教学效果良好。这是到目前为止我的听课中遇到的唯一一次后排没有坐学生，也基本上没发现学生上课玩手机的课堂。

★公共管理学院

张雅琼，《异常心理案例分析》，4月18日第1小节，广州北教D301室

本次课的教学内容为“神经恐惧症的概念、特征”。张老师教学准备充分，教学内容有一定深度难度。从神经恐惧症的特征入手，搭配多个案例分析，一边播放心理案例视频《社会与法：直勾勾的眼神》，一边向学生提出若干问题（你觉得大学生需要与异性交往吗？为什么女孩给三个男生的打分逐渐上升？女孩患有视觉恐惧症的原因是什么？心理治疗师对女孩采用了何种治疗方法？），这些问题环环相扣，引发学生的思考与讨论。整堂课教学目标明确，重难点突出。在整个授课过程中，体现了讲授与启发互动，教师主导与学生主题的统一，课堂气氛十分活跃。

★法学院

何玲丽，《金融法律史》，4月2日第2大节，广州7栋101室

本次课的教学内容为“清末金融法律史”。何老师重点讲述了发生在清末的一场橡胶股灾，且因清政府救市不力最终引发四川保路运动。何老师由该典型案例展开联系到历史上发生过的其他重大金融风险事件及次贷危机案例，展现出深厚的专业功底。她不依赖讲稿，收放自如，将古今中外的有关案例巧妙地融入课堂教学内容，极大地吸引了学生的注意力。本次课不仅为学生提供了丰富的历史知识，而且对学生进行了深刻的风险教育，使他们能够从历史中汲取教训，更好地理解金融市场的波动性和风险管理的重要性。何老师讲课逻辑清晰，条理分明，能够将复杂的理论和案例以通俗易懂的方式呈现给学生，使得学生能够轻松地跟随她的思路，深入理解课程内容。

★互联网金融与信息工程学院

梁擎华，《大数据技术与应用》，4月11日第3小节，肇庆12-204室

本次课的教学内容为“关联数据”。梁老师是第一次上这门课，突出特点有：
(1) 通过日常消费中看起来不相关的两个商品例如啤酒和尿布，从支持度、置信度两个知识点及计算公式推理出其关联规则、频集、频繁项集及强关联规则，讲授过程全程脱稿，逻辑严密，推理性强，符合学生认知结构，体现教师主导与学生主体相统一的教学艺术。
(2) 教学目标明确，重难点和主线突出。课堂教学中引导和教育学生会从数量巨大、来源分散、格式多样的数据进行采集、存储和关联性分析的新一代信息系统架构和技术，用大数据技术和原理解决生活中

的实际应用。(3) 讲练结合, 缓急有度。用 Apriori 算法计算教材 P78-81 实例 1~实例 3, 讲练结合, 引导学生边思考边巩固前面所学知识, 教学结构安排紧凑, 组织得法, 学生参与度高, 课堂气氛活跃, 缓急有度, 节奏和时间控制很好。

★财经与新媒体学院

陈利娟, 4月3日, 第3小节, 广州北教 A206 室

本次课的教学内容为“庄子的哲学观、政治观、美学观以及庄子作品的文学价值。”陈老师在授课过程中, 其教学内容贯彻立德树人的具体要求, 在介绍庄子文学作品的基础上, 将庄子文学作品与托尔金的《魔戒》三部曲相比较, 强调庄子作品的文学价值(庄子擅用艺术形象阐明哲理: 才全德不行, 即看似不起眼的人, 身上有着非凡的能力), 进而鼓励学生多去阅读庄子作品, 建立民族自信, 文化自信。教学组织启发性强。

★马克思主义学院

李臻, 《中国共产党党史》, 4月26日第4节, 广州北阶 101 室

本次课的教学内容为“红军不怕远征难”。本次课的优点是:(1) 课程内容安排合理, 在课程开始即将红军长征的时间、路线和关键事件用一张图清晰地展示出来, 依次呈现相关教学内容, 详略得当。(2) 能够结合自身感受和实际情况阐释课程内容, 如讲述红军长征平均每天行军七十余里时, 结合了日常生活中步行通勤的例子。(3) 能够合理运用教学视频辅助理解重点难点, 如授课时采用共青团中央推荐的动漫作品《那年那兔那些事儿》, 帮助学生了解四渡赤水的经过, 达到了预期效果。虽然李老师是第一次讲授本门课程, 但由于她备课认真、扎实, 准备充分, 课堂教学效果总体来说还是不错的。

• 问诊把脉 • 问题与建议 •

一、督导评议

1. 4月22日第3小节, 肇庆 21-305 室, 《公共危机管理》: 应急响应。总体感觉是, 该教师授课内容熟悉, 但不够熟练, 课堂教学设计相对不足; 虽然搜集了较多的现实案例, 但对案例系统归纳与剖析不够; 授课逻辑层次较为模糊, 讲课缺乏抑扬顿挫, 声音有些混浊不清。

建议该教师充分备课, 吃透内容, 尤其要理清授课内容的逻辑层次, 做好教

学设计，使案例的运用与知识点遥相呼应，达到主次分明、突出重点之效果；也建议虚心向有教学经验的教师学习，不耻下问，学习授课艺术与技巧。

2. 4月22日第7小节，肇庆21-301室，《经典企业案例》：价值链与核心竞争力。总体感觉是，授课教师声音洪亮，抑扬顿挫，语速适当，对管理学有关内容较为熟悉。最大的问题是：（1）所讲内容是否为大纲规定内容值得商榷，因为整节课并没有对企业案例进行剖析；（2）讲课一直靠着黑板，以较好的视力看着电脑屏幕，从没有走出讲台一步；（3）师生没有互动与交流，因而学生听课的关注度、认真度都较弱。

建议该教师认真吃透本课程的教学大纲，回到本课程应有的教学内容上来，准备充分的企业经典案例，或者按有关教科书要求，进行案例教学与剖析，才能让学生从中掌握有关知识点与企业管理的经验，实现开设本课程的目标。

3. 4月23日1-2节，广州北教A204室，《证据法》：意见证据规则。整堂课基本上对着电脑念PPT，且PPT都是文字，形式呆板；没有用案例对法学条文进行讲解，也没有与学生交流互动。不关心学生是否在听，有的学生在做其他课程的作业、有的学生在玩电脑游戏或低头刷手机，课堂效果不好。

建议该教师根据课程内容重新设计制作PPT，以多媒体形式辅助教学；教学中注意采取提问、课堂讨论等形式与学生互动交流，改变满堂灌的教学形式；加强课堂教学管理，提醒学生注意听课，培养学生的听课专注力，提高教学效果。

4. 4月16日第3大节，清远南教320室，《劳动教育》。该教师对教学内容不太熟练，对电脑屏幕有依赖性。讲劳动心理学相关内容时，停留在概念层面，没有跟劳动现象、劳动心理和学生自身的劳动体验结合起来，课程的劳动教育性体现的不够。

《劳动教育》课是实践教育课程，其主要目的是培养学生的劳动意识、劳动态度和劳动技能，提高学生的实际动手能力和实践经验，促进学生全面发展。因此，（1）《劳动教育》课不应纯讲理论，应适当采用案例教学、课堂讨论等形式，也可以吸收和借鉴体育课的教学方法，丰富劳动教育课的形式和内涵；（2）在保证学生安全的情况下，组织学生实际地参与生产劳动，让学生在劳动中体验劳动，在动手和流汗中感悟劳动，真正地接受劳动教育。

二、其他问题与建议

1. 课程名称需要优化。课程名称是课程内涵定位的正确表达，是人才培养方案的科学性、合理性的体现，是课程的“脸”。因此，需要对课程名称进行认真研究，使课程名称科学又高雅。建议对一些课程名称进行修改：如将《生活中的语言…》改为《社交语言艺术》，将《西游记与中国传统文化》改为《名著赏析》，将《领导科学与方法》改为《领导科学与艺术》，等等。建议教务处在本次人才培养方案修订中，要求各专业严格、认真地对课程名称（尤其是各校区自行开设的选修课程）进行必要的论证与优化，也可以借鉴兄弟院校同类课程的经验，确定出更为符合专业需要的课程结构，以及特色明确的课程名称。

2. “我的课堂我做主”，大胆地将课堂管起来。做好课堂教学管理是任课教师的职责，也是保障课堂教学质量的重要的不可或缺的手段。在教学水平相当的情况下，大凡管理严格的课堂，效果会好很多；反之，效果就差很多。因此，任课教师要大胆地履行职责，加强课堂考勤，要求学生坐前排，提醒迟到的学生，唤醒睡觉的学生，叫停聊天、刷手机或做其他与课堂教学无关的事情，对课堂表现好的学生进行激励，对课堂表现差的学生进行处罚，扶正祛邪，以严格管理促课堂效益。

3. 注意形象，为人师表。俗话说，言传不如身教。老师的一言一行、一举一动，对学生都起着引导、示范和教育的作用。要求学生做到的，老师自己必须率先做到。只有这样，学生才会“亲其师，信其道；尊其师，奉其教；敬其师，效其行”。然而，督导在听课和巡堂中发现了一些“为师不雅”的现象，如穿短裤或拖鞋上课；坐在讲台后面翘着二郎腿讲课；学生做实操/练习时，老师坐在讲台上低头刷手机，或做其他与教学无关的事情，没有深入课堂查看/指导学生；课间休息时在课室里吃东西，等等。虽然这些只是个别老师的行为，但影响的可能不是个别的学生，希望所有任课教师以此为戒，“有则改之，无则加勉”，严格要求自己，真正做到为人师表、教书育人。

• 来自学生的点赞与呼声 •

一、学生反馈总体情况

8个学院的学生信息员反馈信息共计832条，内容主要集中在教师教学和教学管理方面，有点赞，有吐槽，有呼声。

学生所属院系	教师教学	教学管理	学生学习	总计
--------	------	------	------	----

工商管理学院	270	0	0	270
公共管理学院	73	72	50	195
外国语言与文化学院	168	5	5	178
财经与新媒体学院	4	65	2	71
互联网金融与信息工程学院	40	4	5	49
法学院	27	5	3	35
会计学院	18	1	0	19
经济贸易学院	12	1	2	15
总计（条）	612	153	67	832

二、来自学生的点赞

1. 经济贸易学院陈柏福老师注重学生的独立思考能力和解决问题能力，让学生真正成为学习的主体，注重启发性教学，时常引导学生对课堂内容进行思考和讨论，让学生更好地理解和掌握知识点；课堂变得丰富多彩，氛围活泼且秩序井然。

2. 工商管理学院方慧老师用心备课，认真上课，精神饱满。课前给学生发资料用于课前预习，课后发课件给学生用于课后复习。课堂上注重与学生互动，营造良好的学习氛围。

3. 工商管理学院陈剑老师上课认真，内容丰富多彩，理论联系实际，举例恰当，将基础知识讲得清楚明了，扩充学生的知识面；课后也能在第一时间解答学生的疑惑。

4. 互联网金融与信息工程学院武庆圆老师为人师表，治学严谨。注意师生之间的沟通，经常听取学生的意见。按时上下课，不擅自调停课。备课充分，讲课投入，精神饱满。关心学生，严格要求，善于管理，责任心强。结合课程特点布置适量作业，批改认真及时。教学目的明确，紧扣大纲，进度适宜。概念讲解准确，重点、难点突出，教学内容逻辑性强。

5. 法学院朱玛老师根据本课程知识结构的特点，重点突出，层次分明。理论和实际相结合，通过例题使知识更加条理化，教学方式非常适合学生掌握课程重难点。

6. 外国语言与文化学院曾巧华老师能够根据教学内容采用适当的教学手段，帮助学生消化课程内容。善于启迪学生思维、调动学生学习兴趣，不照本宣科。

三、来自学生的呼声

1. 学生对学校说。建议学校继续加大对图书馆、实验室等学习设施的投入，及时更新学习资料和设备，为同学们提供更好的学习环境和条件。

2. 学生对学院说。部分同学在学习上缺乏动力和兴趣，导致学习效果不佳。建议学校加强学习动力的引导，举办一些学术讲座、学科竞赛等活动，同时可以简化这些活动的流程，激发同学们的学习热情和兴趣。

3. 学生对排课部门说。部分课程的课室安排不太合理，比如第一大节在北教而第二大节在电教，下课人流大，电教楼层高，容易耽误上课时间，建议学校可以合理安排一下两节课之间的教室选择。

4. 学生对老师说。（1）有的老师对学生不够严格，班级纪律较为懒散。希望重视课堂纪律，对学生严格要求，改正学生的学习习惯。（2）有的老师上课提的问题和教学内容联系不大，并且课堂互动过于频繁。建议老师合理分配讲授时间和互动时间，结合课程内容设置互动环节，引导学生思考和回答。（3）针对学生的整体情况，尝试分层教学，注重个性化学习，并实施扶差培优策略，提升班级学生的学习效率。

■ 教而优则师

• KFC 教学模式：从 Know 到 Feel 到 Can •

——以生为本、知行合一的 KFC 教学设计思考

创业教育学院 陈竞秀

【陈竞秀，创业教育学院讲师，华南师大心理学硕士，广州市心理学会理事。长期从事我校心理健康教育及学生心理咨询工作，主讲《大学生心理健康教育》和《创新思维》，主持校级教改课题 2 项，参与 1 项教育部课题和多个省级课题研究；曾获得广东省高校学生心理健康教育微课比赛一等奖、广东金融学院第六届青年教师教学比赛一等奖和微课教学比赛二等奖，荣获广东金融学院优秀教师、优秀班主任荣誉称号。】



从教近 15 年，讲台与课堂已然成为我生命中的一部分。在这方寸之上，有过与学生激发共鸣的真情碰撞与热血沸腾，也经历过无力唤起低头族的彷徨和无奈。时代在变。互联网的快速发展引爆了优质教育资源的低成本共享，优质学科资讯和学科大 V 们的在线教育轻而易举，线下课堂和传统教学模式已然被逼入墙角，教师的角色与课堂的内涵都必须重新定义。学生在变。忆往昔，广金学子机灵热情，求真务实，课里课外活跃有加又富有激情；而如今，我们觉察到一些优

秀的基因在渐渐消退，呈现在课堂上的是学生的疲惫感、低参与度甚至是无力感。低下去的不仅是头脑，更是一个群体迷茫与颓唐的生命状态。

时代在变，学生在变，教师也得顺势而变！如何唤醒学生内在的学习驱动力？如何焕发课堂的内在生机？如何提升自我打造赋能型课堂？我和我的同行们思索着，探索着，实践着，改进着。KFC 模式的教学设计正是基于这些思考应运而生的，并在大学生心理健康教育课的教学中开展了探索和实践。在此抛砖引玉，供各位同行参考研讨。

KFC 分别代表 Know、Feel 和 Can，即教学设计中的知识点内容设计、感知体验的教学方式及实践能力。作为通识性人文素养课程，大学生心理健康教育的目标在于，帮助学生在理解心理学原理的基础上，运用相应的工具方法解决现实生活中遇到的挑战与困难，提升学生的心理保健能力、身心和谐度与幸福感。KFC 在这门课程中的运用原则是：减少知识性（Know）的硬传授，增加课堂中的感受体验（Feel），在建立感受的基础上转化新知（内化的 Know），种下能（Can）的种子，并通过课后作业转化和实践。

一、内容设计：以学生问题为导向优化精简知识点

在有限的课堂时间内，讲什么是第一个要思考的问题。围绕社会热点，学生的（迷）茫点及未来之可能的痛点，是大学生心理健康教育课程内容设计的出发点。选点精准、对应学生需求、激活学习热情是起点，接下来是将痛点、茫点与知识点进行整合。以设计的问题为诱饵来引导学生在课堂上作深度的讨论和思考，带出对知识和理论的内化并调整认知偏差，是我常用的方式。

比如，讲授悦纳自我中的“人格特质没有优点没有缺点只有特点”时，问题诱饵是“你认为哪一种特质的人最适合做销售或团队领导？请给出理由”，学生往往掉入常规认知的坑，暴露出认知偏差，认为“外向，主动、口才好的人适合做销售，象王熙凤那样目标感强、执行力强的人更可能做团队领导”。这时，老师再呈现出观点和佐证案例，将学生拉出认知误区、形成“正知正解”：每一种人格特质都可以成为优秀的销售和领导，只是他们的行为风格不同而已。这一问题对标的是学生自我认知上的茫点，也是求职就业中的误区。从掉坑暴露问题到出坑转变认知，当课堂上发出恍然大悟般的一片“哦”声时，认知升级与思维转化便完成了华丽转身。

设计问题诱饵也可与专业相结合。如在为法律专业学生讲授“常见精神疾病”内容时，让学生讨论“为什么精神病人在发病期间犯罪不负刑事责任？”引发学生先从法律专业视角看这一问题，再从心理学视角理解法条设置背后的人文关怀。

对课程资源的深精加工，可有效弥补学生对于网络学习资源拿来主义式的快餐进食导致的消化不良和低效学习。

二、教学形式：以 Feeling 替代 Teaching，以体验代替思考

“你从来没有离开过波士顿，所以和你谈艺术，你可能会提出艺术书籍中的粗浅论调，有关米开朗琪罗，你知道很多，他的政治抱负，他和教皇的关系，他的性倾向，所有作品，对吗？但你不知道西斯廷教堂的气味，你从未站在那里抬头仰视美丽的天花板。”这是电影《心灵捕手》的经典对白，也正是很多学生的困惑，应了那句“读了很多书，懂了很多道理，却还是过不好这一生！”的感叹。究其根本，不是道理的错，而是我们所得之道理并非真知，仅是头脑层面的纸上得来。体验来自生活，也可以在课堂中创造体验。

课堂体验是一种奢侈品，因它需要充分的时间，而知识点的精简为课堂体验创造了可能性。体验设计可以是问题诱饵带来的认知冲击体验，也可以是情境设计带来的情感体验和身体感知唤醒。在“压力调节”中的体验点是回到当下的能力。什么是“回到当下”，解释是苍白的，思考是无力的，唯有通过体验。课堂上老师带领学生以正念的方式用 10 分钟品尝一颗葡萄干，唤醒和调动个人感知力去建构每个人自己对“回到当下”的感知定义，这个定义来源于鲜活真实感受，来源于某个瞬间极致的个人体验；那个瞬间体验诱发的内在理解一旦形成，便种下了 Can 的种子，未来可以更轻松地被复制到生活中落地。

有时 Can 的环节在课堂现场已完成，有时需要通过课后作业落地。例如请学生在接下来的一周内用品尝葡萄干的方式观察呼吸，回答“你的呼吸是什么样子”和“呼吸与回到当下有什么关系”两个问题，不是用思考来回答，而是用身体感受来回答。这些轻松而特别的作业，学生参与度较高。一位学生在作业中反馈：“我的呼吸有时象一条气息的河流，从鼻孔蜿蜒的流进身体，带来神奇的能量；有时象一阵吹过草坪的轻风，那些草就是我的鼻毛，哈哈。每当我观察呼吸时，麻乱的心境不觉安静下来，我知道自己在做什么，知道这呼吸是生命最好的礼物。因为回到真实的呼吸感受上，我回到了当下。”从学生作业的反馈中，我们已然

看到了 Can 的生根和发芽。

课后作业是教学的延伸，好的作业设计来源于对教学内容的深刻理解，更是对教师专业能力的内在考验，应该成为教学设计中的重点内容之一。作业设计要实现 Can 的转化，前提是学生愿意乐意去行去 Do。而这份意愿背后的动力来自于学之有用，用之有感或受益其中。这便与教学内容 Know 的选材和课程设计的 Feel 关联，形成环环相扣的链条。有时我们无法保证学生都能做到 Can 的部分，但老师可以种下种子，学生在以后遇到相应情境时会唤醒这颗种子并助其发芽。

三、教师修炼：赋能型课堂的精神内核

KFC 强调以生为本的教学互动，对标知行合一的教学目标，而教学设计落地实践的生命力则来源于教师。教师的生命状态成为影响课堂效果的关键因素。教师要向外看，以专业视角和生命视角搜索开发教学资源、以开放的心态学习新事物；教师要向内求，不断进修提升专业能力、人格修养和内在能量，展现出积极向上的生命状态，方能为课堂和学生赋能。教师要向前走，要抱团向前共同进步。创业教育学院大学生健康教育教研室长期以来形成了浓厚的教学研讨氛围，老师们自费参加各种校外专业培训，课前课后饭前饭后都是在讨论教学，教学资源共享，教学设计不断迭代新生，团队的力量成为推动教学前行的积极动力。

“道不可坐论，德不可空谈”，讲的是人在成长过程中无论是悟道还是修德都要在现实生活中躬行，实践得真知。KFC 的教学模式实践正是这样一种探索，它尝试在教学中带领学生突破“知道做不到”的认知鸿沟，实现从认知层到践行层的飞跃。前路漫漫亦灿灿，笃行步步亦驱驱。无论世界怎么变，只要我们顺时应势，守住教育之初心，抱团前行，孜孜实践，困难便能转化的成长机遇，成就更有生命力的课堂，助力更多广金学子成才。当我们光明他人时，也光明了自己。

■ 督导一席谈

• 开学第一课：六讲一调查 •

校教学督导 宋启林

第一天的课决定了一个学期的基调。不管是老师还是学生，都会很自然地充满期待，感到激动、紧张以及忐忑不安。为了引起学生的兴趣，让他们产生期待的心理，教师应表现出对教学内容的强烈兴趣，激发学生对本学期课程内容的好奇心。尽量创造一个有利于学生提问和参与的轻松、开放的课堂环境，减少学生的焦虑和犹豫，让学生知道你对他们的期望以及他们能从你和你的课中得到哪些东西。

——【美】巴巴拉·G·戴维斯《教学方法手册》

一般来说，开学第一课是一门课程的第一讲。自身的教学经历和听课印象告诉我，开学第一课对整个课程教学所起的作用不容小觑。本学期，我听了几位老师的开学第一课，都不尽人意，主要问题就是该讲的内容没有讲全。那么，开学第一课应该讲什么呢？在我看来，任课教师除自我介绍外，还应讲六个方面的内容，并做好一个调查。

一、讲开课理由

开学第一课，首先要全面透彻地向学生讲清楚开设此门课程的必要性和重要性，充分论证其“合法性”，把学生的胃口吊上来，把他们的兴趣激发出来，把他们的积极性调动起来，让他们从内心深处认同这门课程，为上好这门课打好情绪基础。对那些非专业课程、学生“天然”不感兴趣和实用性不强的课程来说，显得格外重要。那么，怎样向学生讲清楚开课理由呢？

大致思路是，主要是要讲清楚开设这门课程对学生有什么作用，即所开课程在人才培养体系和学科知识体系中的地位，对学生在完成学业、提升综合素质、有关考试（考证考研考公考编）、就业以及人生长远发展等方面有什么助益。在说服学生时，要注意处理好“说理”与“谈利”、“顶天”与“立地”、“有用之用”与“无用之用”的关系，避免陷入不接地气和俗不可耐两个极端。

二、讲课程内容

课程内容是需要向学生传授的知识，在教学中无疑占据最优先最重要位置，把课程知识有效传授给学生是教师最基本的职责，也是衡量课堂教学质量的首要标准。

开学第一课，教师应把课程教学的内容提纲挈领地告诉学生。一是要概括性地介绍课程内容及其包含的章节（专题），尤其要讲清各章（专题）之间的内在逻辑联系；二是要说明各章（专题）在课程内容中的地位，即课程教学的重点和难点。一般说来，课程有教材的，应结合教材来讲；没有教材的，应在 PPT 上完整地课程提纲展示出来。这样做的目的，在于让学生了解课程的内容架构和知识体系，对课程教学内容形成一个完整印象，了解课程的重、难点，便以学生听课和自学。当然，这只是一种框架性的介绍，既不能不讲或一掠而过，也没必要讲的太多太细。

三、讲教学方法

教学方法，通俗地讲，就是教师开展教学活动的做法，是教师将知识传输给学生的手段、方式或管道。教法得当，教学效果就好；教不得法，教学效果就差。从听课情况来看，大多数老师采取“讲授+”的教学方法，如讲授+课堂提问、讲授+课堂讨论、讲授+案例分析、讲授+课堂实操（练习）等等。有的老师采用“讲授+1”，有的老师采取“讲授+N”（一般不超过3种）；总体而言，都取得了不错或良好的教学效果，普遍好过满堂灌。

开学第一课，教师应将自己在正式授课时采取的教学方法告诉学生，尤其是采取相对复杂的方法（如分组讨论、角色扮演），或需要学生深度参与的方法（如让学生备课讲授有关课程内容），或采用学生不熟悉的方法（如开展翻转课堂、混合式教学），更要事先向学生讲清楚，以取得学生的理解、支持和配合；否则，仓促上阵，不仅达不到预期效果，甚至可能适得其反。

四、讲参考资料

参考资料大致分为两类：一类是辅助性资料，属于基础性读物，主要是帮助学生理解和掌握所学知识，如工具书，同课程其他教材，与课程教学相关的辅助性读物，如教学案例集；二是拓展性资料，属于高阶性教学资料，旨在拓宽加深学生的知识面，引导学生开展研究式学习，如与课程教学相关的代表性学

术著作、前沿学术论文和综合性/专题性学习科研平台（如知网）等。参考资料是高质量教学的必然组织部分，对于提高教学效果、教学质量和人才培养质量具有重要作用。

在向学生推荐参考资料时，要推荐那些与教材（课程内容）匹配度高、对学生学习帮助大且难易适中的学习资料；还要考虑学生的学业负担，做到数量适宜。对于推荐的教材和代表性学术著作，应给学生作概要式的介绍；对于推荐的学习平台，应将网址发给学生，并向学生示范使用方法。

五、讲考核方式

从我的从教经历来看，这是学生最关心的事项，教师不讲学生会追着问，直到他们满意为止。所以，还是开学第一课讲清楚为好。

具体说来，主要向学生讲清两方面的内容。一是课程期终考核方式：闭卷还是开卷。如果是闭卷考试，可将往期试题的题型种类、各题型题量及分值告诉学生，并强调本学期期终考试也许一样、也许不一样；如果是开卷，应讲清是答题还是写课程论文（设计），具体细节可以以后再讲。如果有期中考试（测验），也要将考核方式告诉学生。二是成绩评定。要告诉学生总评成绩由几部分组成以及各部分所占比例。其中，平时成绩的构成相对复杂些，可能包括考勤、课堂表现、课堂笔记、读书笔记、平时作业等，教师应如实地将平时成绩的组成部分及各部分分值告诉学生，让学生心中有分、心中有数。

六、讲教学纪律

教学纪律是维持教学秩序、保障教学活动正常顺利进行的前提。良好的课堂状态应该是“严肃活泼”的：教师讲课的时候，学生静静地听课；课堂讨论时，学生踊跃参与。如果反其道而行之，老师讲课时课堂闹哄哄，课堂讨论时课室静悄悄，课堂秩序和教学效果就可想而知了。

教学纪律包括上课、作业和考试应遵守的规矩和要求。开学第一课，教师应理直气壮、郑重其事地向学生言明教学纪律，告诉学生在上课、作业和考试中应该做什么、不应该做什么和违反教学纪律的后果，如，上课时尽量往前排座，不能无故迟到、早退、旷课，课堂上不能吃东西、睡觉、玩游戏、闲聊和做其他任何与教学无关的事情，积极参与课堂讨论、踊跃发言；应按要求独立完成和按时提交作业；考试时要严格遵守考试纪律，不得夹带、抄袭、替考，等等；还要告

诉学生，违犯教学纪律，轻则受到批评、扣减平时成绩，重则受到学校纪律处分甚至受到刑事处罚（结合案例讲，效果更好）。有言在先+温馨提示+严肃处理，就能使学生心甘情愿地服从教师的课堂教学管理，从而营造一个良好的教学环境和学风。

七、做学情调查

开学第一课除了讲好“六讲”外，还需做好学情调查，目的在于了解学生情况和学生要求，有的放矢地备课和开展课堂教学。

学情调查主要包括两个部分：学生情况和学生需求，围绕所开课程进行。学生情况包括学业情况和其它情况，如学生是否学了相关的前续课程，如果没学，老师在备课和授课时就要注意给学生补充相关知识；有的课程还要了解学生的生理、心理、思想状况，如《体育》《大学生心理健康教育》《大学生就业指导》和思政类课程等。此外，还要了解学生希望老师在教学中帮学生解决什么问题、以什么方式开展教学等。勿容置疑，学情了解的越全面、越详细、越具体，教学的针对性就越强，备课和授课就越能做到心中有数、胸有成竹，越能扣住学生的心弦，吸引学生的注意力，教学效果肯定优于“闭门造车”。学情调查可通过线上或线下进行问卷调查：问卷调查可根据需要采取勾选、问答或合二为一的方式。此外，有的课程的学情调查，可以向学校有关部门索取，如《学生心理健康教育》和《大学生就业指导》的相关调查资料，可以找学生管理部门提供；有的课程，如思政类课程，可以在网上查找相关的调查报告。

以上是我关于如何讲好开学第一课的一点浅见，欢迎大家批评指正。

■ 他山之石

• “七度”教学观：大学金课的关键特征 •

在多数场合，学生并非厌恶一般意义上的学习，也并非因为懒惰而厌学，而是因为课堂教学淡而无味、弃而无憾，没能给予学生精神突围的快感，没能激发学生振臂欲搏的豪情，没能营造让学生体验自我价值的氛围而对课堂失望。

——题记

金课，不是一般意义上的提升教学效果，更在其稀和纯。稀是指其异于流俗的实质，纯是指其轻灵之姿的形态。必须承认，此“七度”正是目前我国大学课堂教学所极度匮乏之元素。无“七度”，则无金课。无“七度”，课堂教学则无吸引力。“七度”是衡量大学教学价值的核心标准，也是大学金课的关键特征。

一、难度：教学之保障

大学课堂教学的难度是指课堂学习任务具有高复杂度和强规训度。必要的教学难度是学生认知水平、情意品质和坚韧意志等优秀特征得以自我超越的必要条件。大学是研究艰深问题之所，务必挑战人类最深邃的智海慧渊。比起旧知识的传承，新知识的创造成为现代大学更重要的任务。作为人类精英荟萃的大学，研习人类最有难度的事物是其应有的宿命。

当前，国内大学课堂教学普遍存在“难度”严重不足的现象。学生不费毫厘之力便可轻易跳过教师为其摆置的“跳箱”，即便是一年不学，也能临机轻松过关。特别是在大量人文社科课堂上，更是滥竽充数者众。求知是人的天性。在多数场合，学生并非厌恶一般意义上的学习，也并非因为懒惰而厌学，而是因为课堂教学淡而无味、弃而无憾，没能给予学生精神突围的快感，没能激发学生振臂欲搏的豪情，没能营造让学生体验自我价值的氛围而对课堂失望。合理的课堂教学难度是激发学生求知天性并体验高增益感的进阶。之所以把“难度”作为大学课堂教学的首要维度，原旨正在于此。

大学课堂教学是具有创造性劳动本质属性的生命绽放过程。卓越教师决不屑于教授两次完全相同的课。具有教学创造性的课堂则带有明显的挑战性特征。挑

战则意味着高难度。高难度的学习体验有利于苦心志，激其行，动心忍性，增益其所不能。没有被难度拷问的教学，便没有艰苦卓绝的学习体验，定会流于平庸，因为创造性源于教学活动的“难度”。学生一旦感到几分轻松感，势必就少了几分收获感。在已知之知的基础上创生新知，是学生在课堂教学中收获的最高教益。

课堂教学的难度必须是“良性的”。合理的难度会使课堂充满文化与智力的挑战，让每一个教学环节都成为挑战智力极限、技能极限和心态极限的戮力过程，让学生付出超常的体力、脑力、精力及意志力，成为坚忍不拔的奋斗者、精湛思维的淬炼者。这种具有高难度属性的教学才能体现大学课堂的不可替代性和不可弥补性，才是学生真正不可或缺的教学。即便是无法解决的“难度”，也存在巨大的教育意义。学生通过难度所体验到的英雄主义往往是与悲壮联系在一起的，因此，学生就能够感受到一种高贵的悲怆感——唐·吉柯德式的学术精神。

二、深度：教学之本真

大学课堂教学的“深度”意为“触及事物本质的程度”。学生面对复杂、多元的世界，眼前所见的事物，仅仅是事物本质的表象，而大学教学之重要作用则在于帮助学生努力发现真实的存在，提升思维的深刻性，探寻事物的本质与规律。所谓“大学者，研究高深学问者也”。加强课堂教学的深度，是为了克服仅将事实性、素材性的知识“传递”给学生，将学生的发展仅理解为客观知识的积累。这种将教师作为“搬运工”式的教学活动，将学生作为承载各种信息的记忆机器，将学生对事物本质的认识，对方法的习得，对价值的探询，对事物的体验，形成情感、态度和价值观等排除在教学活动之外，从而遮蔽了学生的精神世界。

具有深度的课堂教学反对“非本质性”教学，强调帮助学生挖掘而理解躲藏在事物背后更为深刻的要素。具体表现在深度理解和深度反思的学习行为之中。深度理解是指理解事物的本质，理解思想逻辑，理解要素关系，理解变化规律，理解活动价值等。深度反思即所谓的“反求诸己”，充分认识自我，加强对所学知识、方法、态度和能力的自我省察，进而实现自我锻造，形成完整独立的人格。由此可见，大学教学的灵魂是教师的教学深度。

具有深度的课堂教学能够提升学生的思想深邃性。教师的教学深度直接影响到学生是否能够进行深度思维，是否能够产生抽象与概括。真正触及思维与灵魂的教学，是在单位时间内，对世界表象进行无限的挖掘与延展，无尽地延伸

学生的思想天梯，是从现象到本质的永远向前的递进式过程。有价值的教学活动可以在事物的现象与本质之间建立起一种不可轻易得见的，但确实存在的、具有学习意义的必然连结，为学生提供探索的空间。有深度的课堂教学相比肤浅表面化的教学更能培养学生的审辩性思维，而审辩性思维是思维深邃性的基石，更是为世界创造新事物的源头。

具有深度的课堂教学能够帮助学生形成自己独创见解。具有独创性的见解更有利于辨真伪、明是非，发现事物的缺陷与矛盾；不易墨守陈规。学生的独创见解特别体现在学生角色的转换上。大学课堂教学应致力于将学生从科研的消费者转为科研成果的产出者。大学教学始终围绕其基本功能展开——为人类创造知识。学生应被摆置到创造知识的活动之中，在教师指引下，进行没有止境的延伸式深度思考。最终目标是达到比书本乃至前人所及之境更高深的学术造诣。

深度教学对学生所产生的影响具有后显性特征，观点性、思想性、方法性和能力性的学习效果很难即刻被考证，其学习效果也许在数年之后才会在创造性活动中以某种方式“爆发”出来，也许这才是大学课堂教学真正的独特价值。

三、广度：教学之场域

大学课堂教学的广度是指教学所涉面的无限宽广性，并非等同于课堂教学中的知识量，知识量的大小并不体现教学广度的本质特征。知识量虽大，但只是聚集在一点上或小范围之内，量大并不一定面广，遂无广度可言。

思维的广泛联系是课堂教学广度的特征之一。创造性思维过程是指在有关因素之间形成新奇的联结，被联结的因素相互之间的距离越是遥远，那么，这种思维过程或解决方法就越具创造性。在常人眼里看似毫无关联的事物，被创造者勾连在一起，就有可能产生新思想或新事物。因此，教学的广度能够促进学生创造性思维的发展。具有广度的教学能够培养学生的发散性思维，提升学生旁征博引、触类旁通的思维能力。学生可以从多角度、多层次、跨学科进行全方位思考。

教学广度的另一个特征是知识涉及面之广。培养学生强大的想象力是大学教学的核心目标之一。大学教学必须为学生提供一个能够使自身的想象力获得自由驰骋和奔放遨游的机会，应能帮助学生以思考点为中心，将世间相关的一切知识通过直接或者间接的方式与之建立联系，从而在课堂中形成一个足以支撑学生思考的知识体系。具有广度的教学，知识面不仅仅聚焦于某一学科的局部，应具有

扩散式的外延性，它可以将新旧知识联结、可以跨越学科进行链接。大学课堂教学广度的极限在哪里？答案应该是无界的。当然，“无界”是相对的。

教学内容的生活属性亦是课堂教学广度的特征，即课堂教学的广度应涉及人类多元化生活的方方面面。人类生活本身具有广泛性与丰富性，大学课堂教学应充分涉及人类生存基础的各个要素，对学生在日常生活中的多种有意义行为富有引导和规范作用，以促进学生全面的“社会性发展”。

大学课堂教学应该体现出学习范围的综合性。不可将目光只局限在本专业内，还应多研习看似与本专业无关的学问。可以说，越是努力钻研远离本专业的知识，一旦今后有用，对创造性工作越有重要意义。学过的内容，将在何时，以何种形式发挥作用是难以预料的。我们称之为“上下左右前后”的知识都应涉猎。学生在自然科学的课上，能够获得人文社科以及艺术美学内容的滋润；在人文社科的课上，能够渗透着自然科学领域的方法与观点。有广度的教学还应该表现出历史与现实、理论与实践游刃有余式的融会贯通。

四、高度：教学之境界

大学课堂教学的高度是指课堂教学的境界之高。境界是指事物所达到的程度及其表现。教学境界之高，即教学效果的程度之高。大学教学的目的不仅必须提升学生原有知识水平，更应该帮助学生提升思想觉悟和精神修养，以实现“超度”学生达到悟出大道理、形成大智慧的教学效果。大智慧即是反思的智慧、超越的智慧、辩证的智慧、批判的智慧、概括的智慧和创造的智慧。因此，大学教师必须有意识地提升自己课堂教学效果的高度。

有高度的教学有利于帮助学生建立正确的世界观。大学时代是学生形成世界观的关键期，而这种“形成”单靠专门开设的思政课程是远不可及的。最理想的世界观教育是全覆盖所有课程的教育，所有大学教师都有责任帮助学生形成一以贯之、有自觉意识、有理论思辨性的世界观。同时，有高度的教学也会体现在所有的大学教师在任何学科里，对学生进行意识形态方面的影响。大学时期是学生形成意识形态体系的重要阶段，教师具有培育学生意识形态的义务和责任。

有高度的教学目标不仅在于传授知识，也不仅在于解决具体问题，而是在于帮助学生形成正确的思维方式，提出有创造性的问题，衍生出创新型认识与技能。

有高度的教学有利于培养学生的大局观。大局观在空间方面，强调思考所做

之事的获益者之大。学生个体的思想意识应该与国家意志、人类社会的主张相关联，一个学科的具体问题应该与人类命运和国家发展相结合。学生的学习是为了给全体人类作贡献。在时间方面，强调具有长远的眼光而不是狭隘的短视。培养学生成为具有命为志存、高瞻远瞩，瞭望未来意识的人。

大学课堂必须辅助学生建立分析、解决问题的思维框架，帮助学生形成自上而下的、从宏观视角看待万事万物的处世之道。

五、强度：教学之劲道

大学教学的强度是指学生在学习中所体验到的震撼程度，包括习量震撼、互动震撼和精神震撼，它反映出学生学习体验的力度。大学的教学强度不仅体现在课上，更应该落实在课下，因此需要将课上与课下作为一体而统筹规划。缺乏震撼力的教学，不能为学生提供学习所需的足够剂量的外部刺激，不能推动学生的发展，进而也使学生失去了锻造勇往直前的学术精神的机会。任何力图超越一般水平的人类活动，都必须负有强度。就如同常人的“走”，与竞走运动员、服装模特的“走”之区别，后者必须经过高强度的“走路”训练方能卓越。因此，必须要求教学活动具有高强度。

大学教学的习量震撼是指学习任务量大而产生的力度。不论是读书量，还是科研项目活动量都应该达到超极限程度。这种超极限式教学能够最大限度地激发学生的无限潜能。

互动震撼是指师生教学互动时，教学言行的刺激力度。目前，大学教学活动中存在着教师规劝和教诲力、讲解的冲击力以及提问的震撼力严重不足的现象。很多教师上课时没有独特鲜明的观点，没有构建触及灵魂式的、产生振聋发聩效果的课堂生态。这样的教学无法为学生创设进行深度思维的必要条件，其结果是学生的大脑思维活动力度低，学习获得感差。教学互动的核心作用是刺激学生在认知、情感、意志、态度等方面产生不平衡态，继而通过有效的互动行为促进其向新的、更高层次的平衡态发展。这就要求教师必须加强语言内容和形式的刺激性，达到字字惊人，句句精辟。

精神震撼是指学生所体验到的学习压力感和紧迫感。压力感能够唤醒学生探索未知领域的本能，紧迫感可以诱发学生从身心不断突破自我，从而专注所学，对专业有一种类似于皈依的“被控制”状态。帮助学生“一刻不停地靠近真理”，

无时不在其中，时刻不在超越。

六、精度：教学之“中的”

精度是指两个事物之间的耦合精准程度。大学教学的精度是指“教”与“学”之间的耦合精准程度。刘勰主张议事要“言中理准、一语中的”。这里的“准”本质上即为精度。大学教学的精度主要包括三个方面：个性化帮扶，教学目标的精准实现以及专业核心力的养成。

大学教师，不只是讲课者的角色，还有一层身份即导师。大学教学的价值一方面体现在知识的传承，另一方面在于帮助学习者自我认识，以期准确对接本体完善。就后者而言，教师给予学生点拨、引导的精确性异常重要。从对应学生个体独特性而言，为了每一位学生的全面发展，教师关注个性化指导与提携则显得弥足珍贵。知识的传授也很重要。精讲的“精”包含知识重难点、核心概念、学科逻辑、精妙之处以及上位思想、至理名言等。精讲是教师的学术力、教学力和教育情怀的高度浓缩。

大学教学目标的精准，并非是对静态的、预成性的知识点进行准确表达，而是对大学教学不确定性的明了与掌控。对于大学教师而言，常见的困惑是“知道不该讲什么，但不知道该讲什么”，这是典型的缺乏精度的表现。作为大学教师，对专业领域所辖的“知”与“未知”，对“知”与“未知”之间的界限都应该有精准的把握。就大学教学而言，教学目标的精准实现，需要靠精选内容、精选策略、精炼语言、精辨是非、精思关键，精确未知，将专业核心要义精施于学生。

任何专业，都有若干专属的核心素养、关键能力以及特有的思维方式，这是专业之为专业的不可或缺、不可替代的部分，是学科的核心竞争力。核心竞争力能使人在一个较长时期内难以被超越的竞争力，具有较长的生命周期和较强的稳定性。精准把握并培养学生的学科核心竞争力是大学教学之“的”，大学教学是在核心竞争力精准规范下的活动，绝不可处于浮游无归期的漫游状态。

七、温度：教学之情感

没有人的情感，就从来没有也不可能有对真理的追求。可见，情感作为学习要素对学生的学习效果具有极其重要的作用。大学教学的温度是指一切能够感动学生的教学要素的总和。有温度的教学，无论文理，定能感动学生，而能够感动学生的教学一定能够触碰学生的心灵，被触碰了心灵的学生必定能够对教学产生

振奋、激情、愉悦以至迷恋。因此，有温度的教学必然能够促使学生产生激动感，享受感和满足感，从而达到热血沸腾、激情澎湃的程度。高昂的情绪，可以促进大脑高速、多支性运转，从而消灭“课堂旁观者”。教学感动的要素主要包含学术美感的感动、人格感动与灵魂感动。

学术美感是指人们对学术美的感受或体会，是触及到学术美所引起的感动。大学教学应以抽象思维为审美对象。大学课堂是严肃神圣的学术殿堂，而不是消遣娱乐的场所；大学教师是学者而非演员。教学的吸引力不宜来源于取悦学生的各色笑料，只被教师所谓风趣、诙谐甚至段子所吸引的学生也绝非可塑之材。大学课堂必须追求美感体验，而不能只停留在快感层面。大学教学的学术指引是在平淡中求深刻，在枯燥中获锤炼，在苦行中寻快乐，在抽象中体美感。教师不仅应依靠精彩绝伦的学术观点和思想火花，以及振聋发聩、沁人肺腑、触及灵魂的指导、质问与提示，还应产生强烈而深刻的思想交锋，矛盾碰撞以达到感动学生的目的。通过教师的点燃，学科在学生的心目中表现出无限的玄妙性，深刻的理论内涵，有无与伦比的实践价值，以及能够为人类做出改变命运的革命性贡献。

人格魅力是指个体在性格、气质、能力、学识、道德品质等方面能够吸引他人的力量。教师的人格魅力则是能够吸引学生、促进学生发展的感动力量。教师的人格魅力具有极强的教学意义。大学教师的教学行为本是从人性而生发，受到内心深处的神圣力量所驱动，面对学生积极地释放自己内心的人性力量。教师的人格魅力可以表现在感人至深的对学术的万丈豪情，澎湃的为人类做贡献的高远志向，以此精神引领出在追求真理的征程中卓越的紧迫感、责任感和使命感，以及理想主义和英雄主义气概。正所谓“亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔”。

灵魂是我们赖以生存、感觉和思维的东西，是人之为人的根本。有温度的教学，在学术感动、人格感动的基础上，具有“促使灵魂转向”的作用，实现“将灵魂向上拉”的功能，我们称之为“灵魂感动”。有温度的教学能够触动和震撼学生的灵魂，帮助学生获得美妙的心灵体验，这是大学教学的最高追求。学习是灵魂的修行，应不断祛除世俗的、本能的习惯性，为自己的灵魂营造一个自认为完美的世界。这其中充满割舍、冲突和苦楚，提高教学温度可以融通内在的潜能，减缓学习之苦，克服学习的畏难性，用充满激情的情态积极看待世界。

八、结语

学生就读大学的时间是一个常数，但是每一位学生在大学之中打下的基础、所获得的发展以及今后将要取得的成就却是一个变数。由水课还是由金课培育出来的学生之差异，可谓天壤之别。这便是“淘汰水课，打造金课”的绝对重要性所在。在这个充满了不稳定性、不确定性、复杂性和模糊性的新世界，跟上社会发展的步伐，改变不符合教学规律的教学，发扬和探究符合现代人类学习规律的教学。这样，才能保证学生带着灼热的思维离开教室，使学生具有学术虔诚感。将大学课堂教学真正发展为解放人的活动，应是每一位大学教师极力追求的信仰。

【编者注：文章摘自微信公众号“高校教师发展在线”。原文 11000 多字，转载时删减一半。题记为编者所加，内容源自文本。】